

Plan de continuidad pedagógica

Materia: Prácticas del lenguaje

Curso: 2do B

Profesora: Sandoval Inés

Clase N 6

Unidad 2

¡Hola estudiantes! Espero que estén todos bien, vamos a trabajar los relatos de horror y lo fantástico.

Desde las épocas más remota, las historias de horror permitieron a los hombres explicar lo inexplicable y poner bajo control sus miedos más profundos. Sin embargo, aunque los relatos de horror aparecen en las culturas más antiguas, como género de la literatura recién surgen a mediados del siglo XIX con novelas como Stevenson, de 1886.

Estas historias comparten características con los relatos fantásticos, ya que en ellos también lo inexplicable suele irrumpir en medio de una realidad cotidiana.

Una de las primeras reacciones que provocan los relatos de horror es la incertidumbre. ¿Cómo se produce? Esto ocurre cuando el relato logra confundir los límites entre lo real y lo fantástico, de modo que el lector no tenga posibilidad de distinguir con certeza un plano del otro.

Cómo en estos relatos se pone de manifiesto una fascinación por lo **sobrenatural** o lo **macabro**, se presentan **personajes** como espíritus, vampiros, hombres lobo, seres de ultratumba, máquinas infernales o estatuas que cobran vida. Otras veces, los personajes son seres comunes y corrientes ubicados en situaciones extraordinarias con el objetivo de que podamos observar sus reacciones.

Actividad:

- 1- Leer el libro "El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde" de Robert Louis Stevenson.
- 2- Consideren la posibilidad de incluir al texto de Stevenson dentro de la categoría de relato fantástico. Para ello, analizá los siguientes problemas y luego anotá las conclusiones a las cuáles hayan llegado.
 - a- ¿Cuáles son los elementos creíbles, verosímiles o realistas que presenta la novela?
 - b- Qué elementos rompen la coherencia de lo creíble o lo realista?

Además tienen en el archivo una hoja con un cuadrito que tienen que completar.

La fecha de entrega de esta actividad es el día 05/10/2020 por mails a inessandoval29@live.com.ar o al celular 2252486471. Les mando un abrazo inmenso.

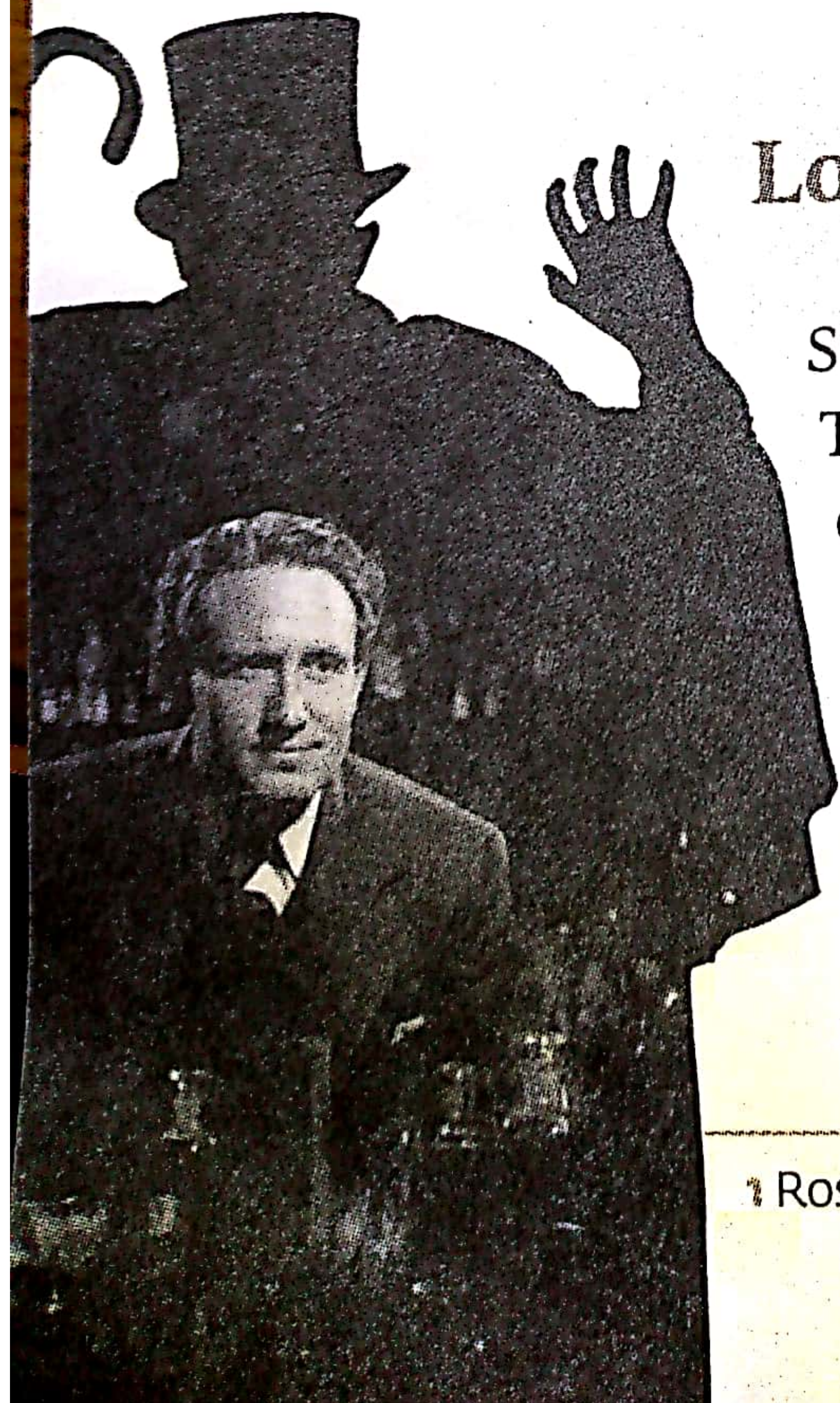
Dos apellidos, dos destinos

En ocasiones, los nombres de los personajes literarios guardan relación con su personalidad y con su historia. El apellido Jekyll puede descomponerse en *je* (“yo”, en francés) y *kill* (“matar”, en inglés), mientras que el apellido Hyde se asocia en inglés con el verbo *hide*, que significa “esconder, ocultar”.¹

✿ Para seguir reflexionando sobre estos dos personajes, rastreen los datos que proporciona el texto y completen un cuadro como este.

	Henry Jekyll	Eward Hyde
Aspecto físico		
Vestimenta		
Voz		
Personalidad		
Intereses		

▼ Publicidad de la película *El doctor Jekyll y el señor Hyde*, de 1941, dirigida por Victor Fleming y protagonizada por Spencer Tracy.



Lo extraño llama a la puerta

Según la concepción de lo fantástico del estudioso Tzvetan Todorov (nacido en Bulgaria en 1939, nacionalizado francés), pertenecen a la categoría de la literatura fantástica aquellos textos que provocan en el personaje (y en el lector) una duda respecto de la credibilidad de los hechos narrados. La dimensión fantástica aparece en un texto cuando un personaje experimenta una vacilación frente a un acontecimiento que, en apariencia, no es posible explicar mediante las leyes lógicas o naturales:

¹ Rosemary Jackson, *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires, Catálogos, 1986.